

TALLER T + ANTEPROYECTO 2

1. OBJETIVOS

1.1 Objetivos generales

Capacitar al estudiante para:

- Realizar una aproximación analítico – sintética.
- Considerar la incidencia de las estructuras comunitarias.
- Desarrollar una metodología para el diseño arquitectónico.

1.2 Objetivos particulares

Que el estudiante transite y/o incorpore el manejo de:

- Proceso de diseño que implica: el estudio del medio físico y humano, detección de necesidades, elaboración del programa, propuesta de una idea espacial, paulatina incorporación de insumos conceptuales.
- Los aspectos compositivos que tienen relación con el orden y la organización de los espacios a diseñar: implantación, impacto local y viabilidad (funcionamiento, forma y construcción)
- Consideración de la movilidad y la flexibilidad que hacen a la posibilidad de la propuesta para enfrentar transformaciones de uso y estructurales y las relaciones con el entorno existente.
- Verificar la relación necesidad-posibilidad y legitimar el sentido común para las propuestas a ejecutar.

1.3 Objetivos Pedagógicos

- buscar permanentemente la participación colectiva en todas las tareas
- incorporar el manejo de la maqueta como elemento creativo necesario para el desarrollo del diseño.
- trabajar en ejercicios integrados funcional y/o territorialmente al conjunto del Taller, de escala y complejidad adecuada, que atienda a las necesidades reales de la comunidad, con vínculos directos a las organizaciones comunitarias.

2. DESARROLLO DEL CURSO

Los estudiantes que cursan las dos etapas que conforman el curso, desarrollan el mismo tema proyectual y son evaluados de acuerdo a la etapa que cursan.

2.1. Reconocimiento del lugar

- Observación y registro en equipos, de una sub-área comprendida en el área de estudio del Taller en su conjunto.
- Análisis sistémico de los componentes que surgen del reconocimiento del medio físico y humano, que conducen a la comprensión de la realidad arquitectónica y a la detección de necesidades que abren posibilidades temáticas, a fin de transitar por la etapas colectivas e individuales que habilitan a una propuesta de anteproyecto de complejidad acorde al nivel de la etapa.

a. Aproximación no pautada

Búsqueda de vivencias e impresiones provocadas por el contacto con el medio físico y humano.

b. Aproximación pautada y arquitectónicamente orientada**b.1. El medio físico: análisis y relevamiento:**

- topografía
- elementos construidos (aspecto edilicio), materiales, períodos
- equipamiento urbano (pavimentos, iluminación, vegetación)
- acondicionamiento natural: sol, vientos, ruidos, olores...

b.2. El hombre y el espacio: actividades y usos. Estudio de la problemática inherente a las actividades humanas involucradas en el hecho considerado y sus relaciones (aspectos funcionales con su correspondiente sustrato socio-cultural)

- actividades existentes en el área e interrelaciones de las mismas
- relación con las áreas adyacentes; incidencia en la forma de vida
- inserción en la estructura urbana: escala, características
- el uso en el tiempo: histórico, periódico, cotidiano
- escala: individuo, familia, grupo comunitario

b. 3. Análisis formal**b.4. Elaboración de conclusiones de tipo arquitectónico, en equipos****2.2. Síntesis interpretativa del espacio estudiado**

Determinación de una estructura composicional del espacio que habilita la posterior elaboración de propuestas que enriquezcan coherentemente la calidad de las vivencias y experiencias de los usuarios de la misma.

a. Apreciación del comportamiento formal:

- Impresiones más fuertes que recibimos en el espacio
- Presencia de límites, filtros, centros, etc.,
- Estructuras de relación de los diferentes elementos
- Direcciones y ritmos; luces y sombras

b. Maqueta de síntesis interpretativa**c. Fundamentación y apoyo conceptual del planteo realizado****2.3. Estudio de posibilidades temáticas****a. selección de uno o más temas que serán analizados:**

- como parte de estructuras más complejas que los contienen
- como complejos espacio-funcionales integrados por sistemas de menor complejidad

b. estudio del tema: información (bibliográfica, testimonial y observación directa) sobre la temática y elaboración de conclusiones.**2.4. Elaboración y propuesta del Programa Arquitectónico**

Se consideran aspectos cuantitativos y cualitativos que conducen a una exigencia sólida en cuanto al grado de calidad a obtener, como respuesta a las necesidades a satisfacer.

a. usuarios**b. actividades que se desarrollan en espacios interiores y exteriores**

c. aspectos cuantitativos: áreas requeridas por cada actividad en función de:

- equipamiento: dimensiones y uso
- reglamentaciones
- ejemplos existentes
- valoración subjetiva

d. aspectos cualitativos: calidades espaciales requeridas por cada actividad en función de:

- acondicionamiento
- reglamentaciones
- ejemplos existentes
- valoración subjetiva

e. organigramas básicos que establezcan relaciones entre las diferentes actividades programadas

2.5. Análisis de ejemplos existentes

Vivencia directa y análisis de gráficos que desarrollen la misma temática; elaboración de conclusiones. Se enfatizará en aspectos seleccionados por el equipo docente como de particular importancia en la resolución del tema elegido.

2.6. Desarrollo de la propuesta de anteproyecto.

Se consideran: composición, lenguaje formal, acondicionamiento natural y constructibilidad básica.

a. 1er. esquicio

- a 1. el lugar:
 - el predio: ubicación en la manzana, dimensiones, topografía, orientación, predios linderos, espacio público
 - normativas: retiros, alturas, normas de higiene
- a 2. el hombre: usuarios
 - uso de los espacios (interiores, exteriores y públicos)
 - relaciones humanas
- a 3. valoración personal:
 - interpretación de la espacialidad del predio
 - caracterización de grupos de actividades
 - fundamentación de su modalidad y relaciones
- a 4. esquema espacial de uso de todo el predio (expresión de la valoración más la intención personal)
- a 5. explicitación del lenguaje formal y fundamentación de los aspectos composicionales propuestos para la materialización de la idea espacial
- a 6. maqueta sintética (a escala) de las intenciones espaciales

b. Desarrollo de la propuesta

2.7. Desarrollo del proceso de diseño

El docente orienta el proceso didáctico, lo que presupone extraer del trabajo del alumno la estructura latente en sus esbozos y el cotejo con sus intenciones conceptuales y formales. Esta orientación activa se ejerce por la toma de conciencia del alumno de las líneas maestras que estructuran su composición y los elementos que él mismo creó, aplicando sus conocimientos al respecto: herramientas conceptuales (lenguaje formal; relaciones físicas, funcionales, perceptivas; valores; etc.) y los instrumentos consecuentes (materiales, texturas, color, luz, tecnologías, etc.)

El estudiante transita la resolución coherente de todos los subsistemas que integran su idea, haciéndolos crecer con sucesivas orientaciones que pone siempre a discusión, con fundamento.

- Aportes teóricos por parte del equipo docente
- Aportes de docentes de áreas específicas de conocimiento.
- Relacionamiento con actores sociales y/o potenciales usuarios

2.8. Expresión

- La expresión será la que permita lograr la representación del proceso de ideación, facilitando la comprensión y el avance de la idea.
- Se seleccionarán los instrumentos de representación más apropiados: gráficos, escalas, técnicas expresivas, esquemas, maquetas, nuevas tecnologías mediáticas.

2.9. Entrega

- a. Carpeta y registro digital del equipo:
 - información obtenida: procesamiento, síntesis y conclusiones
 - relevamiento
 - programa
- b. Gráficos y fundamentación de la propuesta
- c. Maqueta a escala de la propuesta (el predio y entorno inmediato)
- d. Registro del proceso creativo

3. EVALUACIÓN

3.1. La evaluación se realiza de acuerdo a criterios establecidos por el equipo docente y en distintas instancias:

- inicial (de diagnóstico) que nos permita conocer el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes.
- formativa, acompañando el proceso de enseñanza-aprendizaje
 - del trabajo de equipo
 - de las propuestas individuales:
 - por el equipo docente del curso
 - con participación de asesores y otros docentes
- final, al término del semestre

3.2. Para la evaluación final manejamos los criterios e instancias:

- Criterios:** El resultado de diseño obtenido
 La idea espacial: conceptualización y resolución
 El camino metodológico recorrido
 Los métodos de representación elegidos.
 El trabajo colectivo
 Participación y asistencia al curso
- Instancias:** De los docentes del curso
 Conjunta de docentes y estudiantes del curso
 Del equipo docente del Taller
-