



ANTEPROYECTO 5

1. OBJETIVOS

1.1 Objetivos Generales

La enseñanza del planeamiento urbano y territorial.

1.2 Objetivos Particulares

- Introducir al estudiante en el manejo de las grandes escalas o escalas mayores, con el objetivo de permitirle su abordaje en la vida profesional, (profundizando su estudio).
- Impulsar a que tenga estas escalas siempre presentes, aunque su actuación no supere la edilicia.
- Promover el reconocimiento ponderado y sintético de los elementos que conforman el paisaje urbano – territorial, ya sean estos naturales o artificiales.
- Exigir a partir de este reconocimiento y de su cruzamiento con las otras dimensiones del análisis, la explicitación de un partido, que contenga una concepción espacial, que aluda o implique una imagen de ciudad y territorio determinadas desarrollándola, en la comprensión que lo primero es la idea y luego está la legislación, la norma, el reglamento, etc..

En cuanto a esta formación, nuestro Taller entiende que es fundamental sea impartida a nivel de grado, para así completar una visión integral del Hecho Arquitectónico en todas sus escalas y complejidades.

2. DESARROLLO DEL CURSO

La tarea del Taller en estos cursos implica, como ya se dijo, un cambio de escala en el manejo del espacio y por lo tanto un cambio necesario de las técnicas de apoyo. Habrá ahora que apoyarse mas fuertemente en los aspectos económicos, sociológicos, legales, en la geografía, en el medio ambiente, en las calidades de vida, etc. entendiendo que:

"El fenómeno comunitario interesa a todas las profesiones pero su proyección espacial constituye la razón de ser del arquitecto"

2.1. 1ª Etapa - Temas y Análisis

Elección de las temáticas

Las temáticas son siempre áreas del territorio y los espacios urbanos que albergan, para lo cual dichas áreas deben ser comprendidas y analizadas desde escalas mayores.

Normalmente se eligen áreas que contienen problemas territoriales que los alumnos ven que están tratados a diario en los medios de difusión con el objetivo de lograr mayores grados de interés e incentivación.

Las temáticas aludidas no solo se eligen por su interés para el desarrollo de este curso, sino que también deben coordinarse con el resto de los cursos del Taller Vertical a efectos de que sean englobantes de los ejercicios que se desarrollan en los cursos inferiores.

Análisis del Hecho Real

En esta etapa se obtiene toda la información existente y la tarea prioritaria es el reconocimiento de los indicadores que se entienden sustantivos

El objetivo de esta etapa es lograr un expediente urbano y territorial, lo que implica un enorme esfuerzo de docentes y estudiantes para realizarlo sin perder espacios significativos que deben ser destinados a la tarea de diseño.

2.2. 2ª Etapa - Síntesis del Análisis, Sensibilización y Teoría

Síntesis del Análisis

Se trata de jerarquizar lo importante sobre lo accesorio de la información recabada, compendiarlo y graficarlo.

Ejercicios de sensibilización del hecho real

Se trata de una síntesis espacial intuitiva (como veo o siento la forma-ciudad o la forma urbano-territorial), esto supone un contacto muy fuerte con el medio, sus costumbres, su gente.



Teoría

Se imparten clases teóricas complementarias de los conocimientos básicos obtenidos en teoría II y se brindan conocimientos de herramientas básicas que históricamente han medido las expresiones de las relaciones espaciales de la comunidad como:

- a - Relaciones centro-área.
- b - Visualización de las distintas unidades del complejo urbano, como órganos del mismo.
- c - Las relaciones Población-Servicios, e introducción al reconocimiento de la escala de los centros.
- d - Conceptos de Localidad-Zona y Región en función de la característica de los contactos, sean estos cotidianos, intermitentes o esporádicos.
- e - Conceptos de Urbano, Sub-Urbano y Rural y relaciones con el Uso del Suelo.
- f - Evolución histórica de las distintas teorías.(Gravitacionales, Distancia-tiempo, movilidad poblacional, etc.)
- g - Herramientas y conceptos complementarios de análisis; nociones de : Planeamiento Estratégico, Sistemas de Actores y Modelos de gestión urbana- territorial.
- h - Conceptos de red (de ciudades, de centros, etc.), de región metropolitana, de corredor metropolitano, de área de oportunidad.
- i- Nociones de prospectiva: método de los escenarios.

2.3. 3ª Etapa - Diagnóstico y Escenarios

De la integración de las 3 vías de acción de la 2ª etapa:

- * Síntesis del análisis
- * Síntesis espacial del H.R.
- * Formación teórica básica complementaria.

Se solicita la elaboración de un diagnóstico:

- En un primera instancia con características de diagnóstico tendencial; escenarios de hoy, proyectado al futuro según las tendencias que se infieren del pasado.
- Una segunda instancia, creación de escenarios y en consecuencia de un diagnóstico influido por estos (futuros posibles) elegidos. Este último diagnóstico es el disparador de las bases programáticas necesarias para la próxima etapa de diseño.

2.4. 4ª Etapa - Diseño de la propuesta

Logrado el reconocimiento ponderado y sintético de los elementos que conforman el paisaje urbano – territorial y su relacionamiento con las dimensiones del análisis y diagnóstico, se solicita un partido, que implique una concepción espacial, imagen urbano – territorial, bajo la premisa para la acción proyectual, de que primero está la idea fundamentada y asociada a una visión de desarrollo y modelo gestionario y mas tarde, en función de ello, aparecerán la norma, la reglamentación, etc..

La etapa de diseño, se corresponde con la generación de las imágenes espaciales, a todas las escalas, que se corresponden con los escenarios elegidos (que en la actividad profesional elige el equipo multidisciplinario).

En las primeras ideas se trata de que las mismas se expresen de la misma manera que se expreso en la primera síntesis espacial intuitiva. Esto permite al estudiante dar el salto creativo sin mayores traumatismos.

Aquí se trabaja entonces en la tarea propia del Arquitecto dentro del equipo multidisciplinario, solo que en el cambio de escala también cambia la materia prima que maneja al componer el espacio.

A partir de aquí el proceso de ajuste de la idea es el típico vaivén del análisis a la síntesis cada vez mas afinada, acompañando los resultados del diseño con matrices que irán definiendo el orden de las acciones en el tiempo.

En esta etapa, y cuando se logran niveles importantes de avances, se solicita también a los estudiantes el desarrollo (en profundidad) del diseño de elementos significativos de la propuesta.

Muchas veces si el trabajo se proceso en un equipo, el diseño de estos elementos se solicita en forma individual.

Cuando los tiempos docentes lo permiten es posible y recomendable la generación de trabajos en vertical, donde los estudiantes de otros cursos concurren con trabajos de menor escala generados dentro de las ideas generales de los de mayor escala.

Eventualmente en esta etapa se realiza un cotejo de las distintas propuestas relacionadas con distintos escenarios.

Es posible y altamente probable encontrar puntos en común que se verifican aun con distintas perspectivas lo que implica el descubrimiento colectivo de áreas de sensibilidad que deberían ser tenidas en cuenta en forma prioritaria en la propuesta, por cambiante o por cambiantes que fueren los escenarios.

El trabajo culmina con una entrega que debe transmitir con claridad las ideas y las formas, la etapabilidad y la gestión, de forma tal que puedan ser expuestos a la comunidad que ha sido objeto de estudio.

El Taller aborda este y otros cursos con enorme interés pues su experiencia indica que el relacionamiento estudiante-docente-comunidad en la primera etapa y la puesta en conocimiento de los resultados del la tarea final ha generado la



apropiación, la mayoría de las veces, de reivindicaciones que ahora graficadas, son planteadas por la comunidad ante sus legítimas autoridades.

3. EVALUACION

3.1. Criterios

- a.- El resultado de diseño obtenido
- b.- El camino metodológico recorrido entre los objetivos globales y el resultado.
- c.- La elección y manejo de las distintas escalas para estudiar primero y expresar la idea después, así como los métodos de representación elegidos.
- d.- La escolaridad.
- e.- La participación.

3.2. Instancias

- * Síntesis del Análisis
- * Ejercicio de Sensibilización
- * Diagnóstico y escenarios
- * Propuesta

3.3. Instrumentos

- * Control de asistencia
- * Ficha del alumno
- * Correcciones en panel

4 . BIBLIOGRAFIA

4.1 Obligatoria o básica

- Borja y Castells:** Local y Global
La gestión de las ciudades en la era de la información / Madrid Taurus 1997
- Cecilio – Couriel – Spallanzani:** La Gestión Urbana en la generación de los tejidos residenciales de la periferia de Montevideo / Farq. SAU 1999
- Comisión Nacional Puente Colonia – Bs. As.:** Estudio de Impacto Socio-Económico- Ambiental /1993
- Conferencias Plenarias – Conferencias de Taller:** VII Congreso Iberoamericano de Urbanismo Región y Calidad Urbana / Pamplona 1996
- Convenio ITU – MVOTMA:** Area Metropolitana de Montevideo
- Convenio Farq. MVOTMA:** Propuestas de Urbanismo Estratégico en el Area Metropolitana / 1995
- de Mattos, Carlos:** Movilidad del capital y expansión metropolitana
El caso de las economías emergentes Latinoamericanas / Inst. de Estudios urbanos –
Universidad Católica de Chile
- Documentos Técnicos Oficiales:** Limitación Territorial de la Ciudad de Montevideo / ITU
- Fernandez Güell, José Miguel:** Planificación Estratégica de Ciudades / 1997
- Gomez Gavazzo, Carlos :** Arquitectura de las Comunidades
Teoría del Planeamiento Territorial – Tomos I – II / ITU 1964
Metodología del Planeamiento Territorial / Rosario . Argentina 1959
- Gomez Gavazzo, Carlos y otros:** Movilidad Locacional de la Población / ITU 1987
- Grau, Bernard:** Políticas de Ordenamiento para la Costa / Coop. Francesa - DINOT 1997
- ICI – IMM:** Ordenar las Ciudades / 1991
- IMM:** Documento del Plan Director - Area Metropolitana de Montevideo / 1984
Plan de Ordenamiento Territorial / 1998
- ITU:** Teoría Distancia – Tiempo / Boletín Informativo N° 33 / 1964
La Regionalización del País / Gaceta Universitaria N° 44 / 1968
- Jornadas Rioplatenses de Ordenamiento Territorial:** Ordenación Binacional / MVOTMA / 1995
- Ligrone, Pablo:** El Ordenamiento Territorial - Un enfoque Contemporáneo / 1996
- Mazzei, Enrique:** Identidad Territorio e Integración Fronteriza / Fac. Ciencias Sociales 2000
- MTOVMA:** Charlas de la Costa / 1996



Faja Costera "Tierra de Nadie" / 1995
Temas de Ordenamiento Territorial / 1997

MVOTMA – DINOT: Espacios Priurbanos / 1995
Ordenamiento Territorial Definiciones Básicas / 1995

Nunes, Luis Ing.: Propuesta sobre Transporte Regional Ferroviario de Pasajeros y su coordinación con otros medios (Premetro Montevideo) / 1990

OEA / IMM: Red Estructural de Transporte (Síntesis) - Servicio de Estudios Territoriales / 1988

Prisma Nº 4: Globalización, Descentralización y Territorio / UCUDAL 1995

Snyder, David: Regiones Metropolitanas Nodulares de Pasajeros Folleto de Divulgación Nº 21 / ITU 1962

Spallanzani, Mario: Las Ideas de Ciudad de los Arquitectos / Publicaciones Farq. 2000

Vazquez Vaquero / Cotorruelo Menta: El Desarrollo Local y Regional - Nuevos enfoques desde la perspectiva territorial / Fund. Univ. Autón. de Madrid 1995

4.2 Bibliografía particular

Se provee en función de la temática particular de cada año.
